

Plan du campus



Accès à l'Université Paris X-Nanterre

Station Nanterre Université par le RER A (direction Saint-Germain en Laye) ou par la SNCF (départ Saint-Lazare)

Organisation

Claude Leroy
Centre des Sciences de la Littérature Française
avec la collaboration du Centre d'Études Blaise Cendrars (université de Berne)
et de l'Association Internationale Blaise Cendrars
et le soutien de l'École doctorale Lettres, Langues, Spectacles, du Master de Lettres et du Conseil scientifique de l'université Paris X

Renseignements

Secrétariat du CSLF : 01 40 97 41 21
Courriel : csf@u-paris10.fr
www.nanterre-litterature-francaise.org



UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

CENDRARS À L'ÉTABLI (1917-1931)



Colloque international

22-24 juin 2006

Université Paris X

Salle des colloques
du bâtiment K
(22 et 23 juin)

Salle Paul Ricœur
B 016
du bâtiment B
(24 juin)

Centre des Sciences de la Littérature Française

CENDRARS À L'ÉTABLI (1917-1931)

jeudi 22 juin 2006

MATIN

Passages

Présidence : Michèle Touret

9h30 Allocution de bienvenue par **Miriam Cendrars**
Ouverture du colloque

10h00 **Claude Leroy** (Université Paris X - Nanterre)
1917-1931 : « Regardez ! La révolution. »

10h30 **Laurence Campa** (Université Paris XII)
Le Poème mutilé : de La Guerre au Luxembourg à J'ai tué

Discussion

11h15 **Marie-Paule Berranger** (Université de Caen)
L'année 1924

11h45 **Jean-Carlo Flückiger** (Centre d'Etudes Blaise Cendrars, Université de Berne, Suisse)
Relire Feuilles de route

APRÈS-MIDI

Dans l'atelier du poète

Présidence : Jay Bochner

14h30 **Marie-France Borot** (Université de Barcelone, Espagne)
« À l'établi » ?

15h00 **David Martens** (Université de Louvain la Neuve, Belgique)
L'Eubage à l'établi – Autoportrait de Cendrars en alchimiste

Discussion

16h00 **Laurence Guyon** (Université de Rennes II)
Le transitoire et l'éternel : Une nuit dans la forêt.

16h30 **Birgit Wagner** (Université de Vienne, Autriche)
Faire et dé-faire. L'effet de réel selon Cendrars

18h30 *Assemblée générale de l'Association internationale Blaise Cendrars*
(Salle Paul Ricœur, B 016, bâtiment B)

Vendredi 23 juin

MATIN

Du beau et de l'utile

Présidence : Birgit Wagner

10h00 **Myriam Boucharenc** (Université de Limoges)
Publicité = poésie

10h30 **Rino Cortiana** (Université de Venise, Italie)
L'objet de la modernité

Discussion

11h30 **Henryk Chudak** (Université de Varsovie, Pologne)
Cendrars et Maïakovski : deux regards sur la modernité

APRÈS-MIDI

Explorations

Présidence : Jean-Carlo Flückiger

14h30 **Christine Le Quellec Cottier** (Université de Lausanne / CEBC Berne, Suisse)
Cendrars, conteur nègre

15h00 **Maria Teresa de Freitas** (Université de São Paulo, Brésil)
Les sentiers brésiliens de la création cendrarsienne

Discussion

16h00 **Carlos Augusto Calil** (Université de São Paulo, Brésil)
Le grand film de propagande sur le Brésil

16h30 **Francis Vanoye** (Université Paris X-Nanterre)
Le cinéma comme environnement

Samedi 24 juin

MATIN

Traces de peinture

Présidence : Henryk Chudak

10h00 **Oxana Khlopina** (Université Paris X-Nanterre)
Dan Yack sous le soleil de Georges Yakoulov

10h30 **Edmond Nogacki** (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)
Punctum proximum et pars coeca. Cendrars face à la modernité en arts des années 1914-1930

Discussion

11h30 **Maria Teresa Russo** (Université de Palerme, Italie)
Cendrars et Schwitters : débris, collage, assemblage

APRÈS-MIDI

Relais

Présidence : Rino Cortiana

14h30 **Frédéric Jacques Temple** (Montpellier)
Chemins parallèles

15h00 **Jay Bochner** (Université de Montréal, Canada)
Cendrars à son bureau américain

Discussion

16h00 **Luisa Montrosset** (Université de Tours) et **Michèle Touret** (Université de Rennes II)
1921-1931 : en lisant la correspondance de Cendrars avec Robert Guiette (questions de dates, de lieux, de projets, d'échecs et de réussites)